

ORQUESTA SINFONICA DEL ESTADO DE MEXICO

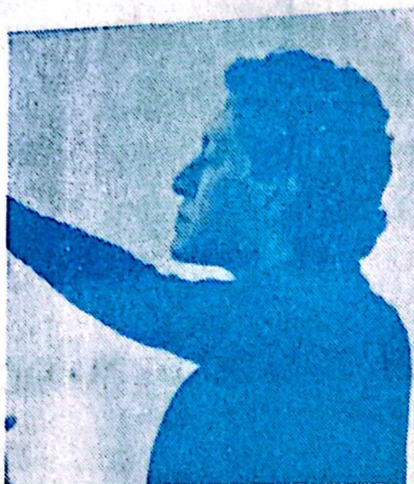
DIRECTOR TITULAR:
MTRO. MANUEL SUAREZ
(México)

TEMPORADA XXXIII
3er. Programa

HISPANO - MEXICANO

SOLISTA:
MTRO. ALFONSO MORENO
(México)

Mayo - Julio
1984



MANUEL SUAREZ, violinista y director de orquesta, es uno de esos casos de artista, que habiéndose destacado desde la infancia (ya que ofreció su primer concierto público a la edad de 9 años), ha logrado consolidar una carrera de perfil internacional, durante su juventud y plena madurez.

Realizó sus primeros estudios en México con el maestro Icilio Bredo; a los 13 años dirigió en la secundaria donde estudiaba su primer grupo vocal e instrumental, ganó el primer premio de Juventudes Musicales y obtuvo una beca para continuar sus estudios en el Curtis Institute de Filadelfia y posteriormente, una beca para culminar sus estudios de postgrado en violín, historia de la música, música de cámara y dirección de orquesta en el famoso Conservatorio de Moscú. Entre sus maestros figuran grandes músicos como David O'strakh, Igor Markevich, Alexander Gauk y Henryk Szeryng, con quien tomó tres importantes cursos de especialización Precisamente Szeryng lo calificó como "el músico más importante de su generación".

Desde sus primeras apariciones en público, la crítica musical percibió en el entonces niño Manuel Suárez, a uno de los más brillantes prospectos del movimiento concertístico mexicano; los pronósticos hacia su futuro artístico, han sido plenamente corroborados por la realidad. La Unión Mexicana de Cronistas de Teatro, Música y Danza, le ha otorgado en más de una ocasión, su premio anual. Al regresar a México en 1964, Manuel Suárez mostró una sorprendente versatilidad, pues en los últimos 19 años ha sido (siempre en forma relevante), concertino y subdirector de las orquestas: Sinfónica del Noroeste, Sinfónica de Guanajuato y Sinfónica de Xalapa; concertino de la Sinfónica del Estado de México en el momento de su fundación, de la Sinfónica Nacional y de la Filarmónica de la Ciudad de México; solista de todas las orquestas del país, creador del "Cuarteto de Suárez" en Filadelfia y fundador del Trío México con el que ha recorrido el mundo entero con gran éxito; director de la Sinfónica Provincial de Ontario, Canadá, investigador de la historia del violín y de los secretos de su construcción, y actualmente por designación del C. Gobernador Constitucional del Estado de México, licenciado Alfredo del Mazo Director Titular de la Orquesta Sinfónica del Estado de México.



ALFONSO MORENO

Nació en Aguascalientes, México Comenzó sus estudios musicales a la edad de ocho años, en el Conservatorio de la Universidad Veracruzana cursando las carreras de violín y composición. En 1964 inició el aprendizaje de la guitarra, en el Estudio de Arte Guitarrístico en la Ciudad de México, teniendo siempre como maestro al guitarrista argentino Manuel López Ramos. En 1968 obtuvo el primer lugar en el Concurso Internacional de Guitarra. Ha actuado como solista de varias orquestas importantes, tanto en México como en Europa y E.E. U.U.

JUNIO 1o. TEATRO MORELOS 20:15 Hrs.
JUNIO 2 OCOYOACAC 19:00 Hrs.
JUNIO 3 TEATRO DE LA CIUDAD DE MEXICO 12:30 Hrs.

PROGRAMA HISPANO - MEXICANO

MUSICA PARA CHARLAR — REVUELTAS

"RETRATOS", Triptico para Guitarra y Orquesta — TAPIA COLMAN

Juan Gallardo
Soledad Montoya
Los Camborio

CONCIERTO DE ARANJUEZ,
para Guitarra y Orquesta — RODRIGO

Allegro con spirito
Adagio
Allegro gentile

SOLISTA: ALFONSO MORENO

INTERMEDIO

SINFONIA No. 1 — HERNANDEZ MONCADA

Lento-Allegro moderato
Lento sostenuto
Allegro vivace
Allegro vivace

DIRECTOR: MANUEL SUAREZ

NOTAS AL PROGRAMA

SILVESTRE REVUELTAS (1899-1940) es el compositor mexicano de mayor personalidad. En gran parte autodidacta, también realizó estudios en México y en Chicago. Tenía por costumbre hacer comentarios de sus obras con sarcasmo e irreverencia, actitud permanente ante su mundo. En 1920 llegó a escribir: "Sueño con una música para lo cual no existen caracteres gráficos, pues los conocidos no alcanzan a expresarla. La música tiene que ser color, luz y movimiento". A raíz de la fundación de la Orquesta Sinfónica de México, Carlos Chavez lo nombró subdirector, habiendo tenido oportunidad de estrenar sus propias obras. Su producción fue eminentemente sinfónica e instrumental aunque también escribió para la voz humana, así mismo fue muy importante su producción en el terreno de la música para películas, en lo que llegó a grandes logros. Entre sus obras más importantes tenemos Cuauhnahuac (Poema Sinfónico), Tres Cuartetos de Cuerdas, Duo para Pato y Canario, Ventanas para orquesta sinfónica, Alcancías, Tocata para pequeño conjunto instrumental, 8 por radio para ocho músicos, Colorines Hora de Junio, Danza Geométrica, Redes, Caminos, Homenaje a García Lorca, El Renacuajo Paseador, Janitzio, Siete Canciones, Sensemaya, Música para Charlar, La Noche de los Mayas y su última obra el Ballet La Coronela, misma que quedara inconclusa. Música para Charlar data del año 1938, es una obra cuyos elementos los tomo su autor de la música para algunas de sus películas (El Indio, Ferrocarriles y otras).

Originario de España, SIMON TAPIA COLMAN nació en 1906. Inició sus estudios musicales a temprana edad con su padre, prosiguiendo y culminando sus estudios en Madrid, donde a temprana edad ganó la plaza de Concertino del Teatro Apolo a los 16 años. También terminó sus estudios de composición. En París estudió con Vicent D'Indy. Llegó a México en 1939, año de desgracia para la República Española. Tapia Colman ha sido catedrático en Historia de la Música y Organología en el Conservatorio Nacional de Música, docente en varias universidades privadas de la Ciudad de México y ha sido Director del CNM de 1971 a 1972. Es asesor de la Dirección General del INBA en Música, y es miembro del Consejo Técnico de la Educación y asesor del Comité para la Reforma Educativa (SEP) El Tríptico para guitarra y orquesta está constituidos por los así llamados "Retratos" de sendos personajes de órden literario, como son: "Juan Gallardo", de la novela Sangre y Arena de Blasco Ibánez; "Soledad Montoya", una gitana granadina, personaje de García Lorca; y "Los Camborio", así mismo personajes de la obra de García Lorca. El tercer retrato está compuesto a la manera de una fuga por bulerías. En 1961 el Tríptico fue estrenado por la Orquesta Sinfónica Nacional bajo la batuta de Herrera de la Fuente, siendo el solista el guitarrista de origen peruano Jesús Benítes. La obra también ha sido presentada en Argentina y Brasil con la guitarrista argentina Sánchez Tapia, habiendo obtenido gran éxito en todas partes.

El compositor español JOAQUIN RODRIGO, nació en Sagunto, Valencia, España en 1902. Inició sus estudios musicales en Valencia siguiendo la ruta de los grandes músicos españoles al ennoblecer temas populares como lo hicieron Falla, Albéniz, Granados, etc. Infortunadamente desde niño perdió la vista, pero su gran voluntad convirtiole en discípulo de Paul Dukas. En España le brindó amistad entrañable, pues fue su discípulo predilecto, Manuel de Falla. Ha sido honrado con el premio "Conde de Cartagena" y en 1939, conquista la cumbre con su "Concierto de Aranjuez", al que año tras año añade obras como "Canciones sobre textos Castellanos", "Concierto Galante", "Fantasía para un Gentilhombre", "Pavana Real", "Concierto Andaluz", etc.

EDUARDO HERNANDEZ MONCADA, es una de las personalidades más relevantes en el panorama musical mexicano, Compositor, director de orquesta y maestro de varias generaciones de musicos mexicanos, su presencia ha dejado huella imborrable en nuestra vida musical además de que también ha sido importante su actividad como funcionario. en el terreno de la composición ha escrito música sinfónica, escénica, vocal y de cámara, así como música filmica, siendo notable su colaboración en la reorquestación de la partitura del ballet "La Coronela" de Silvestre Revueltas. Dedicada a Carlos Chávez, La Sinfonía No. 1 fue estrenada por la Orquesta Sinfónica Nacional en 1942 bajo la batuta de un celebérrimo director huesped: Dimitri Mitropoulos, quien manifestara: "Hernández Moncada se revela en su obra como un sinfonista por excelencia, siendo uno de los méritos de la obra su fuerte estructuración orgánica.

ORQUESTA SINFONICA DEL ESTADO DE MEXICO

MTRO. MANUEL SUAREZ
Director Titular

MTRO. ALEJANDRO USIGLI
Gerente General

LIC. RODOLFO FLORES L.
Gerente Administrativo

MTRO. VIRGILIO VALLE
Subdirector Artístico

MTRO. ARMANDO RAMOS
Director Asistente

MTRO. ENRIQUE ESPIN YEPEZ
Subdirector Técnico

MTRO. PEDRO URBAN
Jefe de Personal y
Coordinador de Actividades

MTRO. ALFREDO ESCOBAR
Relaciones Públicas

LISTA DE PERSONAL DE LA ORQUESTA

CONCERTINOS

FELIX PARRA AGUILERA
ROMAN REVUELTAS

ASISTENTE DE CONCERTINO

OSCAR HERNANDEZ

VIOLINES PRIMEROS

JOSE ANGEL CONTRERAS
NERY MONTERROSO
CARLOS ROSAS
FERNANDO MINO
EFRAIN GONZALEZ
ARMANDO RAMOS
ALEJANDRO MARQUEZ
SUZSON SCHWEITZER
ENRIQUE G. ESPIN YEPEZ
ALEJANDRO HUEZO

VIOLINES SEGUNDOS

VICENTE SAQUICORAY
ALVARO CUBIDES
LUIS RAMIREZ
LUIS PALOMINO
JORGE CHAPARRO
JOSE GONZALEZ Z.
MANUEL PONCE
JAN KRUSZYNSKY
RICARDO ALAS
CATARINO CONTRERAS
PEDRO URBAN

VIOLAS

AGUSTIN ROCHA
JORGE MORAGA
JORGE RAMIREZ
VIRGILIO VALLE
FLAVIO RAMIREZ
JOAQUIN RAMIREZ
JAIME CERVANTEZ
JORGE RAMOS
GERARDO DELGADO
PEDRO BARBOZA

VIOLONCELLOS

JOSE A. MAZARIEGOS
RAMON BECERRA
ELIZABETH LEVIN
ORLANDO IDROVO
CARLOS CASTAÑEDA
JAIRO SAQUICORAY
BARBARA KAMIÑSKA
ISAAC GONZALEZ

CONTRABAJOS

HIPOLITO RAMIREZ
JOSE G. LOPEZ
ANTONIO AVENDAÑO
FELIPE DE J. HERMOSILLO
RAFAEL FORERO
MAURO ALMANZA
RUBEN FLORES
JOSE HERNANDEZ

FLAUTAS

LINDA KORDECK
JAIME SEGURA
MANUEL GARCIA

OBOES

RONALD LEE SIPES
PATRICK DUFRANE
CHERIE GREENE

CLARINETES

LINDA MITCHELS
AUSTREBERTO MENDEZ
FORTINO MARTINEZ

FAGOTES

DONITA BAUER
GERARDO LEDEZMA
ERNESTO MARTINEZ

CORNOS

JAMES L. BAKER
MARY DELL JENKINS
TOM HALE
GREGG SILVIS
STEVE BULLITT

TROMPETAS

GRACIANO GUTIERREZ
JOSE OVIEDO
RAMON SANDOVAL

TROMBONES

RAMON MEZA
MANUEL MENDEZ
EMILIO FRANCO

TUBA

TIMBALES

PASTOR CASTILLO

PERCUSIONES

MARIANO HERNANDEZ
MARIO A. RODRIGUEZ
JOSE LUIS BARQUERA
JOSE LUIS LECHUGA

ARPA

MERCEDES GOMEZ

PIANO

PABLO MAZARIEGOS

INSPECTOR DE TRABAJO

JUAN CARLOS BLANCO

BIBLIOTECARIO

BENJAMIN ISLAS

CITAS

PABLO CAMPERO
JUAN ORTIZ
MARCELINO PEÑALOZA

SISTEMA PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE LA FAMILIA

DIRECTORIO

SRA. CARMEN M. DE DEL MAZO
Presidenta del Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia del Estado de México

SR. LIC. JOSE RAMON ALBARRAN MORA
Director General del DIF. Estado de México

MTRO. MANUEL SUAREZ
Director Titular de la Orquesta Sinfónica del Estado de México